



RESOLUÇÃO Nº 123/2022-CI / CCH

CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi afixada em local de costume, neste Centro, e no site www.cch.uem.br, no dia 03/10/2022.

João Carlos Zanin,
Secretário

Aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música – PARFOR - 2ª Licenciatura - Habilitação: Licenciatura em Educação Musical.

Considerando o eProtocolo nº 19.231.644-8;
considerando a reunião do Conselho Interdepartamental do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, realizada no dia 27 de setembro de 2022.

O CONSELHO INTERDEPARTAMENTAL DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES APROVOU E EU, DIRETOR, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º - Aprovar o **Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música – PARFOR - 2ª Licenciatura - Habilitação: Licenciatura em Educação Musical**, conforme anexo I e II, que são partes integrantes desta Resolução.

Art. 2º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

**DÊ-SE CIÊNCIA.
CUMPRA-SE.**

Maringá, 27 de setembro de 2022.

Prof. Dr. Geovanio Edervaldo Rossato
Diretor

ADVERTÊNCIA:

O prazo recursal termina em 10/10/2022. (Art. 95 - § 1º do Regimento Geral da UEM)



ANEXO I

Matriz Curricular

Série	Módulo	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade	
				Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD
1ª	X	DMC	Fundamentos da Educação Musical I			6,8		6,8			34		34	
1ª	X	DMC	Educação Vocal I			6,8		6,8			34		34	
1ª	X	DMC	Percussão e Práticas Musicais de Culturas Populares na Escola I			6,8		6,8			34		34	
1ª	X	DMC	Estruturação Básica e Percepção da Música I			10,2		10,2			51		51	
1ª	X	DMC	Instrumento Harmônico (piano ou violão) I			6,8		6,8			34		34	
1ª	X	DMC	Práticas Musicais Coletivas e Culturas na Educação Musical Escolar I			3,4					17		17	
1ª	X	DMC	Música e Inclusão			3,4	3,4	6,8			17	17	34	
Carga Horária da Série														238
2ª	X	DMC	Fundamentos da Educação Musical II			3,4	3,4	6,8			17	17	34	
2ª	X	DMC	Educação Vocal II			6,8		6,8			34		34	
2ª	X	DMC	Percussão e Práticas Musicais de Culturas Populares na Escola II			6,8		6,8			34		34	
2ª	X	DMC	Estruturação Básica e Percepção da Música II			13,6		13,6			68		68	
2ª	X	DMC	Instrumento Harmônico (piano ou violão) II			6,8		6,8			34		34	
2ª	X	DMC	Práticas Musicais Coletivas e Culturas na Educação Musical Escolar II			3,4	3,4	6,8			17	17	34	
Carga Horária da Série														238

.../



Série	Modalidade	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade	
				Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial/EAD
3ª	X	DMC	Fundamentos da Educação Musical III			6,8	3,4	10,2			34	17	51	
3ª	X	DMC	Projetos de Ensino de Música I			3,4		3,4			17		17	
3ª	X	DMC	Estruturação Básica e Percepção da Música III			10,2	3,4	13,6			51	17	68	
3ª	X	DMC	Instrumento Harmônico (piano ou violão) III			6,8		6,8			34		34	
3ª	X	DMC	Práticas Musicais Coletivas e Culturas na Educação Musical Escolar III			3,4	3,4	6,8			17	17	34	
3ª	X	DMC	Docência em Música			3,4	3,4	6,8			17	17	34	
Carga Horária da Série				238										
4ª	X	DMC	Fundamentos da Educação Musical IV			6,8	3,4	10,2			34	17	51	
4ª	X	DMC	Projetos de Ensino de Música II			3,4	3,4	6,8			17	17	34	
4ª	X	DMC	Estruturação Básica e Percepção da Música IV			10,2	3,4	13,6			51	17	68	
4ª	X	DMC	Instrumento Harmônico (piano ou violão) IV			6,8		6,8			34		34	
4ª	X	DMC	Estudos Dirigidos em Educação Musical			3,4	3,4	6,8			17	17	34	
Carga Horária da Série				221										

Carga Horária de Atividades de Extensão (em Horas/Aulas)	187
Carga Horária de AAC (em Horas/Aulas)	120
CARGA HORÁRIA TOTAL (em Horas/Aulas)	935(+120 aac)= 1055

.../



Resumo da Matriz Curricular

Carga Horária do Currículo de Acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais			
Parâmetros em Horas de Acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais e demais Normativas		Horas/DCN's (em Hora Relógio)	
		Bacharelado	Licenciatura
a) Carga Horária do Curso ⁵	Carga Horária Máxima permitida pela UEM (20% da Carga Horária Mínima definida na DCN) ⁴		3.840 + AAC 3.200
	Carga Horária Mínima para integralização do curso Bacharelado ⁵ (DCN's)		
	Carga Horária Mínima para integralização do curso Licenciaturas)		
	a) Primeira Licenciatura		3.200
	b) Formação Pedagógica (mesma área)		760
b) Estágio Curricular Supervisionado	Carga Horária Máxima Bacharelado (CNE e DCN's) ⁶ AAC + Estágio ≤ 20% da Carga Horária Total do Curso		
	Carga Horária Mínima Licenciatura(DCN):		
c) Prática Pedagógica ⁷	a) Primeira Licenciatura		400
	b) Segunda Licenciatura e Formação Pedagógica		Não especificado
d) Atividades Acadêmicas Complementares ⁶	Carga Horária Mínima Licenciatura(DCN):		
	a) Primeira Licenciatura		400
	b) Segunda Licenciatura e Formação Pedagógica		Não especificado
e) Atividades de Extensão integradas no curso de graduação (Resolução CNECP nº 0072018 e Resolução CEP nº (a ser publicada) 10% Da Carga Horária Total do Curso	Carga Horária Máxima Bacharelado (CNE e DCN's) ⁶ AAC + Estágio ≤ 20% da Carga Horária Total do Curso		
	Carga Horária Mínima Bacharelado: UEM e DCN ⁹ (5% da Carga Horária Mínima definida na DCN específica do curso)		
f) Conteúdos/Disciplinas na modalidade educação a distância ¹¹ (Portaria MEC) - 20% da Carga Horária Total do curso	Carga Horária Mínima Licenciatura(DCN):		
	a) Primeira Licenciatura e Segunda Licenciatura		Não especificado
	b) Formação Pedagógica		Não especificado

.../



Carga Horária estabelecida para o curso na UEM	Bacharelado		Licenciatura	
	Horas/ Aula	Horas/ Relógio	Horas/ Aula	Horas/ Relógio
a) Carga Horária em disciplinas Obrigatórias e Complementares			935	779,16
b) Carga Horária em disciplinas Optativas Obrigatórias			---	
c) Carga Horária de Estágio Curricular Supervisionado			---	
d) Carga Horária de Trabalho de Conclusão de Curso			---	
e) Carga Horária de Prática Pedagógica (cursos de licenciatura)			241	200,83
f) Carga Horária de Prática Técnico-Científica			694	578,33
g) Carga Horária de Atividades Acadêmicas Complementares			120	100
h) Carga Horária de Atividades de Extensão inseridas no curso			187	155,83
i) Carga Horária de Conteúdos/Disciplinas modalidade EAD			---	
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO CARGA HORÁRIA MÍNIMA PARA DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E OPTATIVAS			935	779,16
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO			1055	879,16

Prazo Para Integralização Curricular, fixado em anos ou frações	Anos
a) Prazo Mínimo estabelecido nas Diretrizes Curriculares Nacionais (Licenciatura não pode ser inferior a 4 anos)	02
b) Prazo Médio de acordo com os ciclos do currículo do curso na UEM	02
c) Prazo Máximo estabelecido pela UEM	03*

***Observação:** Por se tratar de um programa de Formação docente com prazo determinado para início e término, o tempo estabelecido para a integralização do currículo são os dois anos. Caso o estudante não tenha concluído neste período a carga horária total de disciplinas do curso, essas deverão ser cumpridas junto ao curso regular, em acordo com os docentes, em disciplinas equivalentes, de acordo com o aval das coordenações de ambos os cursos (regular e PARFOR), no prazo máximo de três anos.

.../



**DEMONSTRATIVO DA
INTEGRAÇÃO DAS ATIVIDADES DE EXTENSÃO NA GRADUAÇÃO**

COMO DISCIPLINA													
Série	Anual (A) Semestral: (S1) ou (S2) Modular (M)	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Parte NÃO Extensão - Se houver)	Atividade de Extensão								
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimestral	Semipresencial
1ª	M	DMC	Música e Inclusão	17			3,4		3,4			17	
2ª	M	DMC	Fundamentos da Educação Musical II	17			3,4		3,4			17	
2ª	M	DMC	Práticas musicais coletivas e culturas na Educação Musical escolar II	17			3,4		3,4			17	
3ª	M	DMC	Fundamentos da Educação Musical III	34			3,4		3,4			17	
3ª	M	DMC	Estruturação básica e percepção da música III	51			3,4		3,4			17	
3ª	M	DMC	Práticas musicais coletivas e culturas na Educação Musical escolar III	17			3,4		3,4			17	
3ª	M	DMC	Docência em Música	17			3,4		3,4			17	
4ª	M	DMC	Fundamentos da Educação Musical IV	34			3,4		3,4			17	
4ª	M	DMC	Projetos de Ensino de Música II	17			3,4		3,4			17	
4ª	M	DMC	Estruturação básica e percepção da música IV	51			3,4		3,4			17	
4ª	M	DMC	Estudos dirigidos em Educação Musical	17			3,4		3,4			17	
TOTAL COMO DISCIPLINA							37,4		37,4			187	
COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO (PROGRAMAS, PROJETOS, CURSOS, EVENTOS E OUTRAS ATIVIDADES A SEREM CREDITADAS)													
Série	Anual (B) Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento (s)	Protocolo nº	Especificação da Atividade	Atividade de Extensão								
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Se houver planejamento)		Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula						
TOTAL COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO													
TOTAL GERAL													187

.../



Cronograma 2023

O curso será oferecido em formato modular, com aulas acontecendo quinzenalmente aos sábados e, também com módulos concentrados nos períodos de férias escolares - janeiro, julho e dezembro. Seguindo o calendário abaixo:

Janeiro 2023

Período de 16/01 a 27/01 (2ª à 6ª feira – período de férias)

Fundamentos da Educação Musical I – 34h

Estruturação básica e percepção - 26 h

Educação Vocal I – 15h

Percussão e práticas musicais de culturas populares na escola I – 15h

Instrumento Harmônico I – 10h

Aulas aos sábados - quinzenalmente

Fevereiro a julho de 2023 – 10 horas a cada sábado

11 e 25/02

11 e 25/03

08 e 22/04

06 e 20/05

03 e 17/06

01 e 15/07

Educação Vocal I – 19h

Percussão e práticas musicais de culturas populares na escola I – 19h

Instrumento Harmônico I – 24h

Práticas Musicais Coletivas e culturas na Educação Musical Escolar I – 34h

Estruturação básica e percepção - 25 h

Julho/2023

17 a 28/07 – intensivo de férias – 10 horas a cada dia, 2ª a 6ª feira

Fundamentos da Educação Musical II – 34h

Estruturação básica e percepção II - 26 h

Educação Vocal II – 15h

Percussão e práticas musicais de culturas populares na escola II – 15h

Instrumento Harmônico II – 10h

.../



MÓDULO Música e Inclusão – 34 horas: 03 e 04 (noturno), 05 e 06 (diurno) de agosto / 2023

Agosto a dezembro de 2023 – 10 horas a cada sábado

12 e 26/08
16 e 30/09
07 e 21/10
03, 04, 11 e 25/11
02 e 16/12

Educação Vocal II – 19h
Percussão e práticas musicais de culturas populares na escola II – 19h
Instrumento Harmônico II – 24h
Práticas Musicais Coletivas e culturas na Educação Musical Escolar II – 19h
Estruturação básica e percepção II - 46

Janeiro 2024
Período de 15 a 26/01/2024
Fundamentos da Educação Musical III – 34h
Estruturação básica e percepção III- 26 h
Práticas Musicais Coletivas e culturas na Educação Musical Escolar III – 30h
Instrumento Harmônico III – 10h

Aulas aos sábados - quinzenalmente
Fevereiro a julho de 2024 – 10 horas a cada sábado

10 e 24/02
09 e 23/03
13 e 27/04
04 e 18/05
01, 15 e 29/06
06/07

Fundamentos da Educação Musical III – 17h
Estruturação básica e percepção III- 42 h
Práticas Musicais Coletivas e culturas na Educação Musical Escolar III – 4h
Instrumento Harmônico III – 24h
Projeto de Ensino de Música I – 17
Docência em Música – 16h



/... Res. 123/2022-CI / CCH

fls. 09

Julho 2024
15 a 20/07 e 22 a 26/07

Docência em Música – 18h
Fundamentos da Educação Musical IV – 34h
Estruturação básica e percepção III- 34 h
Instrumento Harmônico IV – 20h
Projeto de Ensino de Música II – 14h

Agosto a dezembro de 2024
10 e 24/08
21/09
05 e 19/10
09/11

Projeto de Ensino de Música II – 20h
Estudos Dirigidos em Educação Musical – 34h



.../



ANEXO II

EMENTAS, OBJETIVOS, CARGAS HORÁRIAS, PERIODICIDADE E DEPARTAMENTALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL I

Ementa: Conceitos de Arte e Música. Introdução à delimitação epistemológica da área de educação musical. Funções sociais da música. Função político pedagógica do educador musical. Linhas psicológicas da aprendizagem musical. Orientação didática, teórica e prática de vivências musicais que conduzam ao como ensinar música para crianças. Educação especial. Estatuto da criança e do adolescente.

Objetivo(s):- Estimular o pensamento crítico sobre os conceitos de arte e de música;

- Favorecer a compreensão das especificidades da área de educação musical e sua intersecção com outros campos do conhecimento;
- Conhecer as principais linhas psicológicas sobre a aprendizagem musical;
- Oportunizar aos alunos a realização de observações e planejamentos de ensino de música na Educação Básica para crianças;
- Refletir sobre a formação e atuação docente na educação especial;
- Conhecer e debater sobre o Estatuto da criança e do adolescente.

Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: Modular da 1ª série

Departamentalização: DMC

EDUCAÇÃO VOCAL I

Ementa: Princípios básicos de técnica vocal e consciência corporal (relaxamento, respiração, aquecimento e articulação vocal). Técnica vocal direcionada às especificidades do licenciando para instrução coletiva. Técnica vocal e exercícios direcionados à faixa etária infantil por meio de atividades lúdicas. Noções de leitura de partitura no canto.

Objetivo(s): - Introduzir e desenvolver estudos práticos e teóricos de técnica, de execução coletiva no canto, de leitura, escrita, percepção e apreciação musical, por meio de jogos musicais;

- Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação de repertório variado aplicado à prática vocal cantada;
 - Desenvolver a afinação individual e coletiva dos alunos;
 - Desenvolver a respiração costo-diafragmática para o canto no professor e na criança utilizando brincadeiras e brinquedos.
- .../



Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: Modular da 1ª série

Departamentalização: DMC

PERCUSSÃO E PRÁTICAS MUSICAIS DE CULTURAS POPULARES NA ESCOLA I

Ementa: Desenvolvimento de técnicas básicas para instrumentos de percussão convencionais; Notação musical básica para percussão; Percussão corporal e sonoridades alternativas na percussão; Prática de conjunto e percussão na escola; Construção de instrumentos de percussão e seu uso na escola. Desenvolvimento básico de padrões ritmos em grupo.

Objetivo(s): - Compreender técnicas dos diversos instrumentos de percussão, como pandeiro, tamborim, tambores diversos, triângulo, agogô, ganzá, etc.

- Explorar possibilidades diversas para o uso do corpo como instrumento de percussão;

- Pesquisar e refletir sobre o papel da percussão na educação musical, com foco na educação básica;

- Conhecer diferentes formas de notação musical para instrumentos de percussão;

- Conhecer e utilizar técnicas básicas e sonoridades diversificadas para o domínio elementar da percussão;

- Desenvolver habilidades de leitura, notação e execução de padrões rítmicos a duas, três ou mais vozes, com foco na percussão.

Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: Modular da 1ª série

Departamentalização: DMC

ESTRUTURAÇÃO BÁSICA E PERCEPÇÃO DA MÚSICA I

Ementa: Estudo prático da Teoria da música a partir da análise musical de repertório variado, com foco na produção popular brasileira. Aprimoramento da escuta a partir do estudo do contexto, forma, estrutura, leitura, escrita e outros parâmetros musicais.

.../



Objetivo(s): - Considerar os conhecimentos prévios do aluno quanto aos parâmetros sonoros e musicais e teoria geral da música, visando fundamentar a execução instrumental/vocal.

- Desenvolver a escuta mais apurada do repertório, popular brasileiro relacionando o eventualmente com outros repertórios, a partir da obtenção gradual de conhecimentos sobre procedimentos de composição e pensamento musicais;

- Realizar exercícios de análise e apreciação musical;

- Analisar as obras quanto à forma, contexto histórico social, caráter, expressividade, instrumentação, textura, harmonia e outros parâmetros musicais;

- Desenvolver estudos sobre as obras apreciadas por meio de portfólios, gravações, regravações, relatórios de apreciação musical.

- Realizar exercícios de criação musical com base em conteúdos e parâmetros específicos estudados;

- Estimular o pensamento crítico sobre a produção musical e artística em geral, partindo de discussões sobre os conceitos de arte e de música.

Carga Horária: 51 h/a – teórico/prática

Periodicidade: Modular da 1ª série

Departamentalização: DMC

INSTRUMENTO HARMÔNICO (PIANO OU VIOLÃO) I

Ementa: Elementos técnicos básicos tais como leitura das claves de sol e fá, escalas e arpejos maiores (1 oitava), campo harmônico maior, acordes, inversões e a leitura por cifras. Desenvolvimento de repertório de nível básico popular (solo e conjunto) e improvisação e utilização do piano/violão como um recurso sonoro.

Objetivo(s): - Trabalhar o desenvolvimento da leitura dos sinais musicais (notas e cifras) e o desenvolvimento rítmico variado;

- Desenvolver a habilidade de reconhecer os graus I, IV e V (Tônica, Subdominante e Dominante) nas diversas tonalidades maiores.

- Desenvolver a consciência crítica da habilidade pianística ou violonística enquanto uma ferramenta para a criatividade no processo de ensino-aprendizagem.

Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: Modular da 1ª série

Departamentalização: DMC

.../



PRÁTICAS MUSICAIS COLETIVAS E CULTURAS NA EDUCAÇÃO MUSICAL ESCOLAR I

Ementa: Contextos e vivências musicais de culturas populares brasileiras. Diversidades étnico racial, de gênero, religiosa e faixa geracional.

Objetivo(s): - Analisar os diferentes contextos do fazer musical na sociedade brasileira.

- Estudar os aspectos do fazer musical em conjunto a partir do estudo de diferentes grupos da cultura musical popular;

- Estudar as diversidades étnico racial, de gênero, religiosa e faixa geracional relacionadas com a música.

Carga Horária: 17 h/a – teórico/prática

Periodicidade: Modular da 1ª série

Departmentalização: DMC

MÚSICA E INCLUSÃO

Ementa: O papel do educador musical na sociedade contemporânea considerando as diversidades cultural, étnico-racial (envolvendo inclusive indígenas e quilombolas), de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional. Educação Musical, Direitos humanos e acessibilidade social.

Objetivo(s): - Refletir sobre os diferentes espaços de atuação e as atuais demandas profissionais do educador musical;

- Refletir sobre educação musical e diversidade étnica e cultural;

- Oportunizar o conhecimento da atuação docente que contemple o capacitismo e a acessibilidade e as potencialidades diversas no fazer musical.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a - teórico/prática e 17 h/a – Extensão)

Periodicidade: Modular da 1ª série

Departmentalização: DMC

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL II

Ementa: Análise e projeção das correntes pedagógico-musicais do Século XX. Orientação didática, teórica e prática de vivências musicais que conduzam ao como ensinar música para a juventude. Direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas. Trabalho coletivo no processo de educação musical.

.../



Objetivo(s): - Conhecer e analisar as diferentes correntes pedagógico-musicais do Século XX discutindo criticamente seu papel na realidade atual;

- Oportunizar aos alunos a realização de observações e planejamentos de ensino de música para a juventude;
- Proporcionar a reflexão teórico-prática da elaboração de conteúdos e procedimentos em sala de aula dando ênfase para o ensino médio;
- Discutir sobre os direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas.
- Conhecer princípios básicos do ensino coletivo de música.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a - teórico/prática e 17 h/a – Extensão)

Periodicidade: Modular da 2ª série

Departamentalização: DMC

EDUCAÇÃO VOCAL II

Ementa: Princípios avançados de técnica vocal e consciência corporal (relaxamento, respiração, aquecimento e articulação vocal). Técnica vocal direcionada às especificidades do licenciando para instrução coletiva. Técnica vocal e exercícios vocais direcionados à adolescentes por meio de atividade lúdicas. Noções de leitura de partitura no canto. Prática do canto coletivo. Progressão na orientação técnica do professor. Prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do professor de música. Repertório vocal direcionado à escola (ensino fundamental II) contemplando diferentes estilos musicais. Princípios de interpretação musical. Arranjos vocais simples. Princípios básicos de regência para a sala de aula.

Objetivo(s): - Proporcionar a prática de execução musical individual e em conjunto objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa;

- Desenvolver estudos práticos e teóricos de técnica, de execução coletiva no canto, de leitura, escrita, percepção e apreciação musical por meio de jogos musicais;
- Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação de repertório variado aplicado à prática vocal cantada na escola;
- Aperfeiçoar a afinação individual e coletiva dos alunos;
- Aperfeiçoar a respiração costo-diafragmática para o canto;
- Aperfeiçoar a projeção e colocação vocal para um melhor rendimento e saúde da voz;
- Trabalhar aspectos de criação, improvisação e arranjos vocais;
- Manipular com maior fluência, por meio da técnica vocal, as nuances da voz cantada;
- Introduzir e desenvolver os gestos de regência;
- Desenvolver habilidades musicais por meio da apreciação, execução e criação musical.

.../



Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: Modular da 2ª série

Departamentalização: DMC

PERCUSSÃO E PRÁTICAS MUSICAIS DE CULTURAS POPULARES NA ESCOLA II

Ementa: Ritmos brasileiros na percussão; Composição, improvisação e arranjo para instrumentos de percussão; Percussão e escola; técnica de interpretação e equilíbrio de sonoridades na pratica de conjunto com a percussão. Desenvolvimento de padrões ritmos em grupo.

Objetivo(s): - Conhecer e executar diferentes ritmos da música brasileira na percussão;

- Utilizar técnicas de execução e ritmos brasileiros para a criação de arranjo com foco na percussão;

- Desenvolver projetos voltados para a criação musical a partir do uso da percussão convencional e alternativa;

- Desenvolver projetos de percussão voltados para a escola de educação básica;

- Aperfeiçoar técnicas em instrumentos de percussão;

- Desenvolver atividades de improvisação por meio do uso de instrumentos de percussão diversos, incluindo corpo, voz e sonoridades alternativas;

- Aperfeiçoar habilidades de leitura, notação e execução de padrões rítmicos a duas, três ou mais vozes, com foco na percussão.

Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: Modular da 2ª série

Departamentalização: DMC

ESTRUTURAÇÃO BÁSICA E PERCEPÇÃO DA MÚSICA II

Ementa: Estudo da Teoria da música a partir da análise musical de repertório variado, com foco na produção brasileira de concerto, direcionando e aprimorando a escuta a partir do estudo do contexto, forma, estrutura, leitura, escrita e outros parâmetros musicais.

.../



Objetivo(s): - Considerar os conhecimentos prévios do aluno quanto aos parâmetros sonoros e musicais e teoria geral da música, visando fundamentar a execução instrumental/vocal.

- Desenvolver a escuta da produção brasileira de concerto de todos os períodos, relacionando a eventualmente com outros repertórios, a partir da obtenção gradual de conhecimentos sobre procedimentos de composição e pensamento musicais;

- Realizar exercícios de análise e apreciação musical;

- Analisar obras quanto à forma, contexto histórico social, caráter, expressividade, instrumentação, textura, harmonia e outros parâmetros musicais;

- Desenvolver estudos sobre as obras apreciadas, por meio de portfólios, gravações, regravações, relatórios de apreciação regravações, relatórios de apreciação musical.

- Realizar exercícios de criação musical com base em conteúdos e parâmetros específicos estudados; específicos estudados;

- Estimular o pensamento crítico sobre a produção musical e artística em geral, partindo de discussões sobre os conceitos de arte e de música.

Carga Horária: 68 h/a – teórico/prática

Periodicidade: Modular da 2ª série

Departamentalização: DMC

INSTRUMENTO HARMÔNICO (PIANO OU VIOLÃO) II

Ementa: Desenvolvimento de escalas maiores e suas relativas menores, bem como seus respectivos arpejos, campo harmônico menor e leitura de cifras. Desenvolvimento de repertório popular. Iniciação ao padrões rítmicos variados (choro, samba, tango, entre outros).

Objetivo(s): - Trabalhar o desenvolvimento da leitura dos sinais musicais (notas e cifras);

- Trabalhar conceitos técnicos interpretativos do repertório popular;

- Desenvolver a habilidade de reconhecer os graus I, IV e V (Tônica, Subdominante e Dominante) nas diversas tonalidades maiores e menores e a utilização desses graus para o trabalho de acompanhamento das músicas.

Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: Modular da 2ª série

Departamentalização: DMC

.../



PRÁTICAS MUSICAIS COLETIVAS E CULTURAS NA EDUCAÇÃO MUSICAL ESCOLAR II

Ementa: Grupos musicais: identidade e pertencimento. Culturas musicais no Brasil. Fazeres musicais e educação musical no Paraná.

Objetivo(s): - Analisar os diferentes contextos do fazer musical na sociedade brasileira.

- Ampliar a discussão sobre identidade e pertencimento dos jovens, a partir da produção e/ou consumo de um estilo/gênero musical específico.

- Conhecer e vivenciar aspectos das culturas musicais brasileiras com enfoque na música e na dança.

- Conhecer e vivenciar aspectos dos fazeres musicais relacionados com a educação musical no Estado do Paraná.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a - teórico/prática e 17 h/a – Extensão)

Periodicidade: Modular da 2ª série

Departamentalização: DMC

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL III

Ementa: Pesquisa em educação musical. Materiais didáticos para educação musical - análise e desenvolvimento. Projetos, programas curriculares de educação musical. Avaliação em Educação musical. Legislação Educacional. Gestão da educação, políticas de financiamento e políticas públicas em educação.

Objetivo(s): - Refletir sobre as tendências do campo investigativo em educação musical;

- Promover pesquisas sobre materiais didáticos para educação musical;

- Propor e testar materiais didáticos que contemplem crianças, adolescentes, jovens e adultos.

- Analisar projetos e programas curriculares de educação musical;

- Discutir a legislação educacional em vigor, refletindo sobre gestão educacional, as políticas de financiamento e as políticas públicas vigentes.

Carga Horária: 51 h/a (34 h/a - teórico/prática e 17 h/a – Extensão)

Periodicidade: Modular da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



PROJETOS DE ENSINO DE MÚSICA I

Ementa: Vivência e análise de Sistemas e processos em Educação Musical. Compreensão da prática pedagógica e sua relação com os processos de ensino. A criatividade nos processos de ensino da música: planejamento, instrumentação e execução. Observação e planejamento do ensino de música.

Objetivo(s): - Fornecer a formação do professor, através da análise e síntese dos conteúdos trabalhados, visando uma atuação crítica, transformadora, fundamentada no conhecimento científico, articulando a teoria com a prática e com as demais atividades de trabalho acadêmico.

- Promover a compreensão conceitual dos distintos modos de estruturar a educação musical no sistema educacional brasileiro (educação infantil, ensino fundamental e ensino médio) com atividades práticas articuladas entre os sistemas de ensino e instituições educativas de modo a propiciar vivências nas diferentes áreas do campo educacional, assegurando aprofundamento e diversificação de estudos, experiências e utilização de recursos pedagógicos

- Desenvolver projeto de prática pedagógica em educação musical na educação básica.

Carga Horária: 17 h/a – teórico/prática

Periodicidade: Modular da 3ª série

Departamentalização: DMC

INSTRUMENTO HARMÔNICO (PIANO OU VIOLÃO) III

Ementa: Desenvolvimento do campo harmônico de todas as escalas e transposição harmônica bem como a utilização no repertório. Desenvolvimento de repertório de nível intermediário (solo e grupos).

Objetivo(s): - Trabalhar o desenvolvimento da leitura dos sinais musicais (notas e cifras);

- Trabalhar conceitos técnicos interpretativos do repertório popular;

- Trabalhar o campo harmônico nas diversas tonalidades e transposição harmônica;

- Trabalhar padrões rítmicos.

Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: Modular da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



ESTRUTURAÇÃO BÁSICA E PERCEPÇÃO DA MÚSICA III

Ementa: Estudo da Teoria da música a partir da análise musical de repertório variado, com foco na produção da música de concerto internacional, direcionando e aprimorando a escuta a partir do estudo do contexto, forma, estrutura, leitura, escrita e outros parâmetros musicais.

Objetivo(s): - Considerar os conhecimentos prévios do aluno quanto aos parâmetros sonoros e musicais e teoria geral da música, visando fundamentar a execução instrumental/vocal.

- Desenvolver a escuta do repertório da música de concerto de todos os períodos, relacionando o eventualmente com outros repertórios, a partir da obtenção gradual de conhecimentos sobre procedimentos de composição e pensamento musicais;

- Realizar exercícios de análise e apreciação musical;

- Analisar as obras quanto à forma, contexto histórico social, caráter, expressividade, instrumentação, textura, harmonia e outros parâmetros musicais;

- Desenvolver estudos sobre as obras apreciadas por meio de portfólios, gravações, regravações, relatórios de apreciação musical.

- Realizar exercícios de criação musical com base em conteúdos e parâmetros específicos estudados;

- Estimular o pensamento crítico sobre a produção musical e artística em geral, partindo de discussões sobre os conceitos de apreciação, percepção, composição, improvisação e execução musical.

Carga Horária: 68 h/a (51 h/a - teórico/prática e 17 h/a – Extensão)

Periodicidade: Modular da 3ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICAS MUSICAIS COLETIVAS E CULTURAS NA EDUCAÇÃO MUSICAL ESCOLAR III

Ementa: Prática do canto coletivo. Prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do professor de música. Repertório vocal direcionado à escola (educação infantil) contemplando diferentes estilos musicais. Canto a uma e duas vozes. Princípios de interpretação musical.

Objetivo(s): - Proporcionar a prática de execução musical individual e em conjunto objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa;

- Desenvolver a projeção e colocação vocal para um melhor rendimento e saúde da voz do professor e da criança por meio de atividade lúdicas;

- Trabalhar aspectos de saúde e higiene vocal;

- Trabalhar aspectos de criação e improvisação vocal;

- Desenvolver habilidades musicais por meio da apreciação, execução e criação musical.

.../



Carga Horária: 34 h/a (17 h/a - teórico/prática e 17 h/a – Extensão)

Periodicidade: Modular da 3ª série

Departamentalização: DMC

DOCÊNCIA EM MÚSICA

Ementa: Análise dos projetos de música aplicados. Reflexão teórico-prática e fundamentação teórica.

Objetivo(s): - Elaborar um artigo científico a partir dos resultados das práticas pedagógicas;

- Desenvolver o diálogo entre teoria e prática a partir da escrita do artigo.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a - teórico/prática e 17 h/a – Extensão)

Periodicidade: Modular da 3ª série

Departamentalização: DMC

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL IV

Ementa: Contextos e vivências musicais no ciberespaço. Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) e música. Tecnologias digitais e a interação com a educação musical. Aprendizagem musical colaborativa. Criação e apropriação musical mediada pelas tecnologias digitais.

Objetivo(s): - Conhecer os diferentes contextos e vivências musicais produzidas pelo ciberespaço;

- Discutir as transformações da sociedade contemporânea a partir das TIC e suas relações com a produção musical;

- Analisar tecnologias digitais livres e sua aplicabilidade no contexto da educação musical;

- Discutir o papel das transformações tecnológicas no ensino e aprendizagem musical;

- Estudar a aprendizagem musical colaborativa mediada pelas tecnologias digitais.

Carga Horária: 51 h/a (34 h/a - teórico/prática e 17 h/a – Extensão)

Periodicidade: Modular da 4ª série

Departamentalização: DMC

.../



PROJETOS DE ENSINO DE MÚSICA II

Ementa: Planejamento de aulas de música. Aplicação, análise e re-elaboração de projetos de música na escola. Elaboração e utilização de materiais didáticos. Relatos de experiência com prática pedagógico-musical na escola.

Objetivo(s): - Desenvolver projeto de aulas de música na escola integrando os conhecimentos construídos durante a segunda licenciatura;

- Aprimorar o planejamento de aulas de música a partir dos resultados empíricos de cada unidade didática e dos estudos teóricos sobre professor reflexivo;

- Analisar e elaborar material didático em concordância com o espaço de atuação e seus desdobramentos;

- Escrever relatos de experiência, buscando analisar a prática pedagógica, com fundamentação teórica que contemple relações entre concepções de ensino de música e os procedimentos utilizados em aula.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórico/prática e 17 h/a – Extensão)

Periodicidade: Modular da 4ª série

Departamentalização: DMC

ESTRUTURAÇÃO BÁSICA E PERCEÇÃO DA MÚSICA IV

Ementa: Estudo da Teoria da música com foco na produção didática musical, direcionando e aprimorando a escuta a partir da observação do contexto, forma, estrutura e outros parâmetros musicais em composições instrumentais e vocais.

Objetivo(s): - Considerar os conhecimentos prévios do aluno quanto aos parâmetros sonoros e musicais e teoria geral da música, visando fundamentar a execução instrumental/vocal.

- Desenvolver a escuta do repertório didático musical relacionando-o eventualmente com outros repertórios, a partir da obtenção gradual de conhecimentos sobre procedimentos de composição e pensamento musicais;

- Realizar exercícios de análise e apreciação musical;

- Analisar as obras quanto à forma, contexto histórico social, caráter, expressividade, instrumentação, textura, harmonia e outros parâmetros musicais;-

- Desenvolver estudos sobre as obras apreciadas, por meio de relatórios de apreciação musical em atividades de ensino, apreciação musical em atividades de ensino.

- Estimular o pensamento crítico sobre a produção musical e artística em geral, partindo de discussões sobre os conceitos de composição, arranjo e rearranjo musical.

Carga Horária: 68 h/a (51 h/a – teórico/prática e 17 h/a – Extensão)

Periodicidade: Modular da 4ª série

Departamentalização: DMC

.../



INSTRUMENTO HARMÔNICO (PIANO OU VIOLÃO) IV

Ementa: Desenvolvimento do repertório pianístico/violonístico tais como músicas solo e formações em conjunto. Aspectos de leitura à primeira vista, transposição de melodias. Improvisação a partir de estímulos diversos: imagem, poesia, temas do cotidiano e teórico-musicais.

Objetivo(s): - Trabalhar o desenvolvimento da leitura dos sinais musicais (notas e cifras);

- Trabalhar conceitos técnicos interpretativos do repertório erudito e popular;

- Trabalhar padrões rítmicos e improvisação;

- Desenvolver o estímulo ao reconhecimento de padrões sintático-estruturais na partitura;

- Refletir e vivenciar, através do piano/violão, as perspectivas dos agentes musicais: ouvinte, intérprete e compositor.

Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: Modular da 4ª série

Departamentalização: DMC

ESTUDOS DIRIGIDOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL

Ementa: Prática instrumental – violão, piano, voz e percussão: elementos de técnica básica e compreensão da estrutura e lógica do instrumento. Repertório para o instrumento direcionado à educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental. Princípios de interpretação musical. Equilíbrio de sonoridade e timbre. Criação de arranjo. Metodologia de atuação em grupos musicais de diferentes faixas etárias e formação instrumental.

Objetivo(s): - Proporcionar a prática de execução musical do instrumento objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa;

- Introduzir e desenvolver estudos práticos e teóricos de técnica, de execução coletiva no instrumento, de leitura, escrita, percepção e apreciação musical;

- Desenvolver princípios de liderança em grupos musicais diversos;

- Desenvolver habilidades musicais por meio da apreciação, execução e criação musical;

-Propiciar situações pedagógico/musicais entre os grupos de alunos.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a - teórico/prática e 17 h/a – Extensão)

Periodicidade: Modular da 4ª série

Departamentalização: DMC