

## ANEXO I DO EDITAL Nº 230/2023-PRH

### CENTRO DE TECNOLOGIA DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO

#### (02) Projeto de Arquitetura e Urbanismo

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Processo e método no projeto arquitetônico.
2. Processo e método no projeto urbano.
3. Criatividade, geração da forma e estratégias no projeto arquitetônico.
4. Materialidade e tectônica no projeto arquitetônico.
5. O desenho e o projeto arquitetônico: o processo de desenvolvimento.
6. Os modelos tridimensionais como representação do projeto arquitetônico.
7. Arquitetura dos espaços públicos, privados e coletivos e suas interfaces.
8. Diversidade de usos e de classes sociais no projeto para vitalidade urbana.
9. Projeto arquitetônico e a relação com a cidade
10. Projeto de habitação social: funções e possibilidades na transformação urbana.

#### REFERÊNCIAS

- ASCHER, F. Os novos princípios do urbanismo. São Paulo: Romano Guerra, 2010.
- BONDUKI, N. **Os Pioneiros da Habitação Social - cem anos de política pública no Brasil**. Vol. 1 Ed. Sesc-Unesp: São Paulo, 2014.
- CHING, F. **Forma espaço e ordem**. Barcelona, G.G., 1999.
- HARVEY, D. **Cidades Rebeldes: do direito à cidade à revolução urbana**. São Paulo: Martins Fontes, 2014.
- HERTZBERGER, H. **Lições de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- KOWALTOWSKI, D. C. C. K.; MOREIRA, D. C.; FABRÍCIO, M. M.; PETRECHE, J.R. D.(Org.) . **O processo de projeto em arquitetura: da teoria à tecnologia**. São Paulo: Editora de textos, 2011. v. 1. 504p
- KNOLL, W.; HECHINGER, M. **Maquetes Arquitetônicas**. Tradução de Alexandre Krug. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- LAWSON, B. **Como arquitetos e designers pensam**. São Paulo: Oficina de Textos. Tradução Maria Beatriz de Medina, 2011.
- LEFEBVRE, H. **O direito à cidade**. São Paulo: Centauro, 2004.
- MONEO, R. **Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- PERRONE, R. A. C. **Os croquis e os processos de projeto em arquitetura**. São Paulo, Altamira, 2018. 160p.
- SECCHI, B. **Primeira Lição de Urbanismo**. São Paulo: Perspectiva, 2012.

## AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

<b>CRITÉRIOS/QUESITOS</b> <b>1- APRESENTAÇÃO</b> a) Introdução b) Desenvolvimento c) Conclusão	<b>Até 2 pontos</b>
<b>2- CONTEÚDO</b> a) Desenvolvimento do tópico b) Organização c) Coerência e adequação d) Nível de aprofundamento	<b>Até 6 pontos</b>
<b>3- LINGUAGEM</b> a) Uso adequado da terminologia técnica b) Propriedade c) Clareza d) Precisão e) Referências bibliográficas	<b>Até 2 pontos</b>

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

## AVALIAÇÃO DA PROVA DIDÁTICA

CRITÉRIOS/QUESITOS	
<b>1- Plano de aula</b> - Adequação dos objetivos ao tópico - Dados essenciais do conteúdo - Adequação dos procedimentos e recursos didáticos - Indicação do referencial bibliográfico adequado e atual sobre o tópico da aula	<b>Até 2 pontos</b>
<b>2- Parte expositiva</b>	<b>Até 6 pontos</b>
<b>a) Conteúdo:</b> - Apresentação e problematização - Desenvolvimento sequencial - Articulação do conteúdo com o tópico - Cumprimento dos objetivos - Exatidão e atualidade - Síntese analítica	
<b>b) Exposição:</b> - Consistência argumentativa (contextualização, questionamentos, exemplificações, dados, informações) - Adequação do material didático ao conteúdo - Clareza, objetividade e comunicabilidade - Linguagem: adequação, com correção, fluência e dicção - Adequação ao tempo disponível	
<b>c) Uso de recursos:</b> - Adequação dos materiais - Uso adequado dos recursos	
<b>3- Arguição</b>	<b>Até 2 pontos</b>
<b>a) Conhecimento:</b> - Nível de conhecimento geral e específico - Informações corretas - Atualidade de informações <b>b) Comunicação e linguagem:</b> - Clareza e objetividade - Relação com as áreas correlatas - Argumentação segura	

**Orientação: são atribuídas as pontuações somente aos itens 1, 2 e 3**

<b>CRITÉRIOS/QUESITOS PARA AVALIAÇÃO DA PROVA PRÁTICA</b>			
1	TEMPO DE DURAÇÃO	Início às 08h00 e término às 13h00 para todos/as os/as candidatos/as, no dia subsequente à última prova didática e decorrido o prazo recursal da prova didática.	
2	FORMA	Concepção e representação de um Projeto Arquitetônico, na etapa de Estudo Preliminar, a partir de tema único para todos os candidatos, com informações de referências definidas pela banca examinadora no início da prova.	
3	RECURSOS DISPONIBILIZADOS NA PROVA PRÁTICA	O/a candidato/a deverá trazer: todos os materiais e instrumentos que julgar necessário para a representação à mão livre de um projeto arquitetônico, na etapa de Estudo Preliminar. No local da prova, serão fornecidos: prancheta com régua paralela, papel sulfurizê (papel manteiga).	
4	DA ENTREGA DO PROJETO ARQUITETÔNICO	O/a candidato/a deverá entregar, até o prazo máximo estabelecido por este edital, tantas pranchas no formato A3 que desejar, com desenhos em nível de Estudo Preliminar. A prova deve ser realizada nas pranchas fornecidas pela Banca Examinadora.	
5	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	Domínio do Programa de Arquitetura Atendimento ao programa solicitado, estabelecimento da caracterização da concepção arquitetônica, por meio das funções, usos, formas, dimensões e organização dos espaços.	0 a 10
		Domínio da Concepção Construtiva Caracterização dos elementos construtivos constituintes da solução arquitetônica.	0 a 10

	Domínio da Representação Apresentação de peças gráficas (plantas, cortes, elevações e perspectivas) compatíveis com a fase de Estudo Preliminar de Projeto Arquitetônico.	0 a 10
	Total de pontos	0 a 30
	Nota da prova prática – total de pontos/3	0,00 a 10,00

## PROJETO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS

O PROJETO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS deverá ser elaborado em língua portuguesa, escrito em fonte Times New Roman, 12, espaçamento 1,5 e possuir, no máximo, 15 páginas. Será avaliado pela Banca Examinadora em dois momentos: 1. Texto da proposta entregue no ato da inscrição em formato digital (PDF); e 2. Apresentação física, com sua defesa pública oral aos membros da Banca Examinadora.

Acerca do **texto**:

O PROJETO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS deve ser elaborado de tal maneira a contemplar:

- a) Descrição de atividades propostas para o ensino de graduação,
- b) Descrição das atividades de extensão;
- c) Projeto de pesquisa original, contendo a problematização, contextualização e pertinência com a área de PROJETO DE ARQUITETURA E URBANISMO.

Acerca da **apresentação**:

O/A candidato/a deverá trazer quatro cópias impressas do PROJETO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS e entregar a cada um dos membros da Banca Examinadora. A falta desse requisito implicará na desclassificação do/a candidato/a.

O/A candidato/a terá no máximo 30 (trinta) minutos para a apresentação oral de seu PROJETO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS. Cada examinador terá 05 (cinco) minutos, no máximo, para arguir o/a candidato/a que disporá de tempo idêntico para a sua manifestação, sendo que o total da arguição não poderá ultrapassar 60 (sessenta) minutos. De acordo com o Art. 42, parágrafos 3º. e 4º. da Resolução 004/2023-COU.

### **Critérios para avaliação** do PROJETO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS

A Banca Examinadora avaliará o domínio do conhecimento, aptidão, pertinência e adequação do conteúdo à área de PROJETO DE ARQUITETURA E URBANISMO, além da exequibilidade e originalidade das propostas diferenciadas para as atividades de ensino, pesquisa e extensão.

Cada membro da Banca Examinadora atribuirá nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) ao PROJETO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS, sendo composta pelos seguintes itens:

- 1) Nota 3,0, no máximo, atribuída ao documento escrito;
- 2) Nota 3,0, no máximo, atribuída à exposição oral;
- 3) Nota 4,0, no máximo, atribuída à arguição.

A nota final do projeto de atividades acadêmicas será calculada pela média aritmética das notas atribuídas pelos membros da Banca Examinadora.

## AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO

<b>TABELA DE PONTUAÇÃO</b>	
<b>I - FORMAÇÃO ACADÊMICA/TITULAÇÃO NA ÁREA DO CONCURSO (máximo de 200 pontos)</b>	
Doutorado na área do concurso e/ou aprovação de tese de Livre Docência	<b>200</b>
Créditos completos de doutorado, com aprovação na qualificação, na área do concurso	<b>150</b>
Mestrado na área do concurso	<b>100</b>
<b>OBS: Será considerado apenas o título na área do concurso e com a maior pontuação.</b>	
<b>II - ATIVIDADES ACADÊMICAS (máximo de 400 pontos) Pontuação por obra ou atividade - Qualis periódicos Plataforma Sucupira (vigente)</b>	
<b>1- ARTIGOS PUBLICADOS, INDEXADOS AO QUALIS, NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS</b>	
Qualis A1	<b>100</b>
Qualis A2	<b>75</b>
Qualis A3	<b>65</b>
Qualis A4	<b>55</b>
Qualis B1	<b>50</b>
Qualis B2	<b>45</b>
Qualis B3	<b>40</b>
Qualis B4	<b>35</b>
Qualis B5	<b>30</b>
Outros	<b>10</b>
<b>2 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA PUBLICADOS NO EXTERIOR COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL</b>	
Autor	<b>100</b>
Autor de capítulo	<b>50</b>
Tradutor / revisor técnico	<b>25</b>
Coordenador / organizador	<b>25</b>
Editor	<b>15</b>
<b>3 - LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA, PUBLICADOS NO BRASIL, COM ISBN E COM CORPO EDITORIAL</b>	
Autor	<b>80</b>
Autor de capítulo	<b>40</b>
Tradutor / revisor técnico	<b>15</b>

Coordenador / organizador	15
Editor	10
<b>4- LIVROS DE INTERESSE NA ÁREA</b>	
Autor	50
Autor de capítulo	25
Tradutor / revisor técnico	10
Coordenador / organizador	10
Editor	05
Livros que não se enquadram nos itens acima	10
<b>5 - ORIENTAÇÕES CONCLUÍDAS – PONTUAÇÃO POR OCORRÊNCIA</b>	
Doutorado	80
Estágio Pós-Doutoral	50
Mestrado	50
Especialização	15
Iniciação científica, tecnológica, extensão e ensino	15
Graduação (trabalho de conclusão, estágio, monitoria)	05
Residência	30
<b>OBS: Para as coorientações, deve ser computada a metade dos pontos.</b>	

<b>6 - PROJETOS DE ENSINO, PESQUISA OU EXTENSÃO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS</b>	
<b>PONTUAÇÃO POR ANO DE REALIZAÇÃO</b>	
Coordenação de projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não	20
Participação em projetos aprovados e/ou financiados por agências ou órgãos governamentais ou não	10
Coordenação de projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos	05
Participação em projetos aprovados institucionalmente em andamento ou concluídos	02
<b>7- BANCAS E COMISSÕES JULGADORAS NOS ÚLTIMOS 05 ANOS</b>	
Doutorado (Não pontuar quando for o orientador)	20
Mestrado (Não pontuar quando for o orientador)	15
Especialização (Não pontuar quando for o orientador)	10
Graduação (Não pontuar quando for o orientador)	05
Concurso público, teste seletivo	05
<b>8- PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS CIENTÍFICOS NA ÁREA DO CONCURSO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS</b>	
Coordenação do evento nacional ou internacional	35
Coordenação do evento regional ou local	15
Palestrante evento internacional/ nacional	20
Palestrante evento regional/local	05

Ministrante de minicurso	<b>05</b>
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos nacionais ou internacionais	<b>10</b>
Apresentação de trabalho científico, com publicação de texto completo em anais de eventos regionais ou estaduais	<b>02</b>
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos nacionais ou internacionais	<b>01</b>
Apresentação de trabalho científico, com publicação de resumo em anais de eventos regionais ou estaduais	<b>0,5</b>
Participação em evento	<b>0,3</b>
<b>9 - PRODUÇÃO ARTÍSTICA / CULTURAL / DIDÁTICA NA ÁREA NOS ÚLTIMOS 05 ANOS</b>	
Produção de material audiovisual: vídeos, CD's, DVD's e Portfólios	<b>20</b>
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência internacional	<b>40</b>
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência nacional	<b>35</b>
Montagem, curadoria, organização de eventos, direção de espetáculos (musicais, peças teatrais, danças e artes visuais) apresentada ao público em eventos reconhecidos como de abrangência local	<b>18</b>
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito internacional.	<b>40</b>
Atuação como intérprete em eventos artísticos (de música, artes cênicas e artes visuais), em âmbito nacional	<b>20</b>
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito internacional	<b>40</b>
Autoria de obras artísticas (música, artes cênicas e artes visuais) apresentadas publicamente em âmbito nacional	<b>20</b>
<b>10 - PRODUÇÃO TÉCNICA NA ÁREA</b>	
Licenciamento de patentes de produtos e processos	<b>150</b>
Registro de patentes de produtos e de processos	<b>100</b>
Depósitos de patentes	<b>50</b>
Softwares relevantes na área	<b>150</b>
Produção de material audiovisual relevante na área, aprovado e financiado por instituições de ensino e de pesquisa	<b>40</b>
Produção de material audiovisual relevante na área sem financiamento	<b>20</b>
<b>11 – PRÊMIOS E TÍTULOS</b>	
Prêmios, distinções e láureas outorgados por entidades científicas, acadêmicas ou artísticas	<b>20</b>

<b>III - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL (máximo de 400 pontos)</b>	
<b>1 - MAGISTÉRIO NOS ÚLTIMOS 05 ANOS (PONTUAÇÃO POR SEMESTRE)</b>	
*Magistério em curso de pós-graduação <i>stricto sensu</i>	<b>30</b>
*Magistério em curso de pós-graduação <i>lato sensu</i>	<b>30</b>
**Magistério em curso de graduação	<b>30</b>
**Magistério no ensino fundamental, médio e técnico	<b>15</b>
**Magistério em curso de treinamento ou extensão	<b>03</b>
Cursos não curriculares ministrados na especialidade, com carga horária acima de 40 h/a	<b>03</b>
<b>2 - ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS NOS ÚLTIMOS 05 ANOS</b>	
<b>2.1- PONTUAÇÃO POR ATIVIDADE</b>	
Coordenação de curso de pós-graduação <i>stricto sensu</i>	<b>80</b>
Coordenação de curso de pós-graduação <i>lato sensu</i>	<b>20</b>
Coordenação de curso de graduação	<b>80</b>
Participação em Conselhos Superiores (não cumulativa com coordenação de curso)	<b>10</b>
Participação em atividades administrativas de Instituições de Ensino Superior (chefia, diretoria de unidades, pró-reitorias etc.)	<b>40</b>
Coordenação de comissões e/ou comitês de órgãos de fomento e/ou de avaliação/regulação	<b>20</b>
Atividade profissional na área do concurso ou áreas afins	<b>03</b>
<b>2.2 - EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL NA ÁREA NOS ÚLTIMOS 05 ANOS</b>	
<b>PONTUAÇÃO POR ANO</b>	
Experiência profissional na área do concurso	<b>10</b>
<b>TOTAL DE PONTOS DA AVALIAÇÃO DE TÍTULOS E CURRÍCULO = 1000 PONTOS</b> <b>TOTAL DE PONTOS DO CANDIDATO = SOMA DOS ITENS I, II e III</b> <b>NOTA FINAL ATRIBUÍDA PELA BANCA EXAMINADORA AO CANDIDATO =</b> <b>TOTAL DE PONTOS DIVIDIDO POR 100</b>	
<b>Observação:</b> a auto atribuição de pontuação pelo candidato não vincula a Banca Examinadora, que pode concluir por pontuação diversa daquela atribuída pelo candidato, caso entenda que os documentos por ele apresentados não correspondem às hipóteses por ele sugeridas quando do preenchimento do presente formulário.	